

# CIE LES ZANIMOS



## LE CABARET D'AZAR

Spectacle Tout public en Rue  
Création 2025

# NOTE D'INTENTION

Nous voici à l'aube d'une nouvelle création, d'un nouveau spectacle. Vivant. Nous avons pour cela questionné notre parcours, celui de notre compagnie et le nôtre, êtres de chairs, comédiens. Mais aussi marionnettistes.

Azar est le personnage central de notre spectacle, une sorte de Geppetto, façonneur de notre petit monde forain. Et la petite troupe atypique de comédiens et de marionnettes qui gravite autour est le fruit de cet heureux Azar!

Azar, incarné par une marionnette à taille humaine, crée son ultime spectacle. Il y a une urgence... Il cherche le miracle, la quintessence, l'apothéose qui racontera la quête de toute une vie.

Sa dernière marionnette, Nue, verra le jour... comme une allégorie de l'enfance, un hymne à l'innocence et la candeur et notre besoin incommensurable et indispensable de protéger notre capacité à l'émerveillement.

Ce spectacle est une ode à la Mise à Nue... A ce qu'elle provoque en nous de sincérité, de beauté, de fragilité, loin de toute perfection malgré les artifices et les paillettes...

Voilà pourquoi, dans ce Cabaret de Azar, nous souhaitons faire " tomber le masque", en montrant à la fois, l'intime alcôve des coulisses et les lumières de la scène.

# GENESE

Lorsqu'a germé notre envie de créer un nouveau spectacle, de retrouver des ailes, c'était en 2020 après le confinement, étrange parenthèse pour nous les hommes, pour la nature aussi. Le temps social s'est arrêté, le sauvage est revenu. On a laissé pousser les pelouses, les espaces verts et ... nos poils.

Petit à petit, un retour à la « normale » s'est opéré et nos vies ont doucement repris leur cours. La tondeuse à gazon s'est remise en marche et les toisons ont été domptées.

Outre le bonheur indéniable de se retrouver, nous nous sommes interrogés sur cette facette sauvage et notre rapport à la nature. Où se cache la part d'animalité dans chaque être socialement construit ?

Ainsi, dans un premier temps, nous avons exploré toutes les matières qui racontent le poil et le cheveu. Ensuite, sont apparues les premières marionnettes et personnages, "bêtes et humains à poils". Puis, nous avons questionné notre propre mise à nu.

Qui sommes nous lorsque nous sommes dévêtus, fragiles, sans protection ? Dans quel contexte, circonstance, sommes nous à cet endroit si particulier, nous, les artistes de rue, plasticiennes, comédiens, marionnettistes ? C'est au moment même où nous nous immergeons dans le processus créatif, que nous sommes confrontés à nos fragilités, nos doutes et notre vulnérabilité.

La Mise à Nue nous permet, à nous et à l'autre, le spectateur, de goûter à cette liberté et cette vérité farouche.

Notre création est ainsi un chantier de spectacle où nous tenterons de partager avec fantaisie, légèreté, notre nature profonde.

# LA RUE

## ALLER VERS LE PUBLIC

Pour ce spectacle, nous avons ressenti plus que jamais, le désir d'être au plus près du public, d'aller vers lui.

Au regard de l'enracinement de la Compagnie dans la rue avec son spectacle fondateur "Andrée Kupp montreuse et dresseuse de légumes", il nous est apparu comme une évidence de penser cette nouvelle création pour le ciel et les pavés.

La rue n'est pas tant un espace qu'un esprit. Elle est plus un choix qu'un refus. Le choix de se plonger dans le réel, dans le bain social en sortant des lieux clos de la culture. La rue appartient à tous, on y croise toutes les générations, toutes les classes sociales.

Il y a une longue tradition théâtrale dans l'espace public liée aux arts forains.

Nous nous sentons proches de cet univers car la culture foraine, art populaire par excellence, fédère et rassemble l'ensemble de notre société autour des idéaux de partage, de féerie et d'émotion.

Notre compagnie souhaite s'adresser à l'ensemble des citoyens en convoquant leur imaginaire et leur sensibilité. Nous espérons provoquer une rencontre, un rêve, une complicité.

# SCENOGRAPHIE

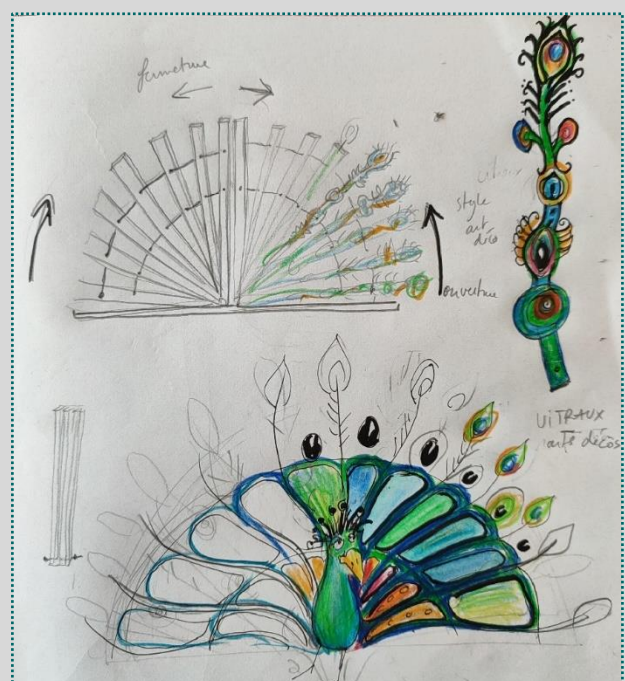
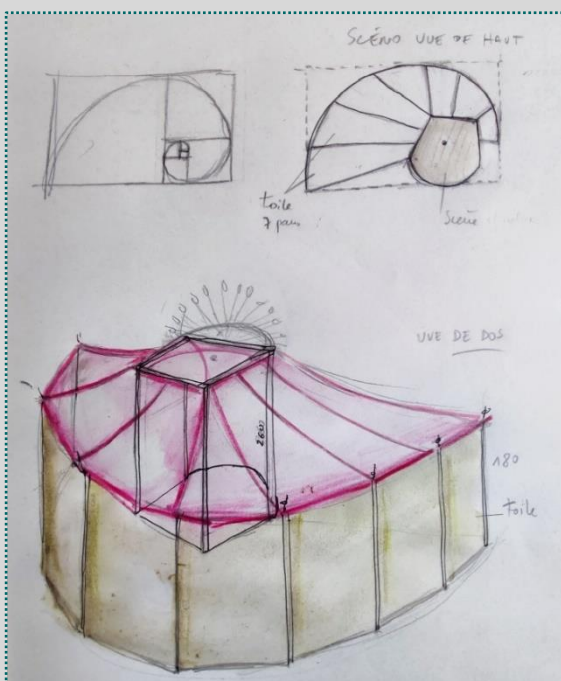
## UN DOUBLE ÉCRIN



La scénographie se présente en deux parties :

D'un côté, une scène de théâtre comme lieu et place du boniment, du spectaculaire, de l'apparence où chacun présentera son numéro, emprunt de l'univers du cabaret.

De l'autre, un atelier comme une extension de nos coulisses, de notre espace d'intimité où seront mis en lumière nos doutes, nos fragilités, nos résistances, nos joies, nos erreurs...lorsque l'on rêve et crée un spectacle.



# LES PERSONNAGES

## LES MARIONNETTES

La marionnette est totalement désinhibée. Elle donne accès à une intimité et montre au grand jour une part inconnue de notre personnalité.

Elle incarne l'esprit de liberté et le champs de tous les possibles.

Dans le spectacle, elles sont tour à tour bêtes poilues et humaines nues.

Elles posent un regard sur ce qu'elles pensent de nous, humains...



Azar fabrique la marionnette « Nue »

## LES HUMAINS

Nous sommes à la fois manipulateurs, petites mains, assistants, observateurs.

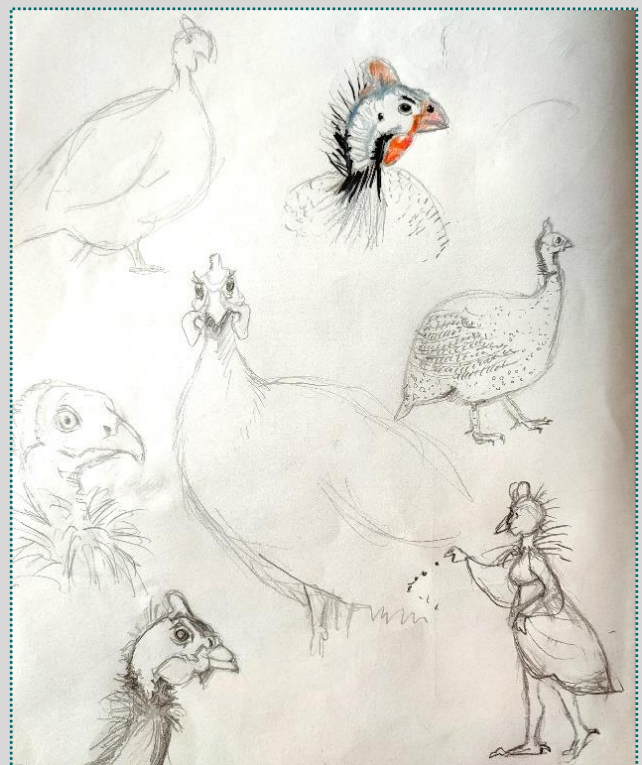
Nous sommes aussi comédiens de foire.



*Paloma, la femme pintade amoureuse des vers de Prévert*



*La danse des échassiers*



Cette troupe improbable, hybride, de notre joyeux cabaret forain sera comme une confrontation entre "l'homme-animal" et l'animal-humain", celui que l'on dompte, que l'on apprivoise, qui se protège et se dévoile .

# LES COSTUMES

## FOURRURES, POILS, PEAU, STRASS ET PAILLETTES

Déshabillage : au sens figuré, fait de se mettre à nu pour faire apparaître une vérité, se mettre dans une zone d'inconfort, de ridicule.

Nous cherchons, dans ce spectacle, à déshabiller davantage encore qu'à habiller l'intérieur tout autant que l'extérieur de chacun d'entre nous. On fabrique notre "peau", morceau par morceau, avec des petits bouts d'ici ou de là trouvés sur le parcours de nos recherches, du jeu.

Si un comédien est alors habillé de ses émotions, de ses sensations, alors, même en haillon, la beauté s'incline.

*" Nous portons notre peau de bête avec les poils à l'intérieur et nous ne pouvons pas l'arracher ". (Robert Musil, L'homme sans qualités)*





# L'EQUIPE

Emmanuelle MARCHAL  
Virginie MEYER  
Elsa POULIE  
Michel PRICA

Plasticienne, comédienne et marionnettiste  
Comédienne, marionnettiste et chanteuse  
Comédienne, marionnettiste et costumière  
Comédien, marionnettiste et régisseur

Olivier LAURENT

Constructeur décor et accessoires,

Pierre MARLIN

Regard extérieur

Laurent FOLLLOT

Regard extérieur

Charlaine DESFETE  
Joanne KUENY

Production et Diffusion  
Production et Administration

L'écriture du spectacle est collective.



# CONDITIONS D'ACCUEIL

- 4 comédiens en tournée
- Spectacle pluridisciplinaire : jeu, marionnette, théâtre d'objets
- Tout public à partir de 5 ans (Rue et Salle)
- Espace : 7m X 7m X 3.50m
- Autonome en son
- Jauge 250 personnes
- 2 représentations /jour
- Durée 50mn

# LA COMPAGNIE

L'association les Zanimos s'est créée autour d'un groupe de plasticiens issu des écoles d'art de Strasbourg en 1992. Sa particularité ? « La récup' » comme matière d'expérimentation.

D'expositions en performances, les artistes se sont dirigés naturellement vers le spectacle vivant et vers la marionnette qui leur est apparue comme une partenaire de jeu extraordinaire.

Au départ, leur scène était la rue pour rencontrer un public de tous horizons : celui des passants, des marchés, des jeunes et moins jeunes, à la ville ou à la campagne. Puis de fil en aiguille, ils ont investi les théâtres et toutes sortes de lieux partout en France et dans le monde.

Leur univers plastique est l'essence de leurs spectacles. Ils glanent ici et là des petits riens, des objets du quotidien marqués par le temps, par leurs histoires de vies. Ces objets qui les entourent et qui souvent ont une durée de vie courte, ils les réinvestissent, les transforment pour révéler leur essence.

Leur désir est de leur faire raconter une nouvelle histoire, pour bousculer le regard habituel qu'on leur porte.



## CONTACTS

- Emmanuelle MARCHAL, coordination artistique  
06 30 49 96 07 / groveldeck@orange.fr
- Charlaïne DESFÈTE, production et diffusion  
06 74 40 03 86 / diffusion@leszanimos.com
- Joanne KUENY, production et administration  
06 74 40 03 86 /contact@leszanimos.com