CIE LES ZANIMOS



Le Cabaret d'Azar

Spectacle familial à partir de 5 ans

CRÉATION 2025
DURÉE 50'

Résumé



Mesdames, Messieurs,

Vous, qui avez choisi d'être là, Bienvenus au cabaret d'Azar !
Ici, nous partagerons la magie de pouvoir transformer, en un regard, le plomb en plume, pour nous envoler sous un même ciel !
Approchez !
Azar vous ouvre les portes de son univers et lève le rideau de son dernier spectacle pour vous dévoiler sa féerie mi-animale à fleur de peau, mi-humaine à chair de poule !
Venez !
Laissez-vous tomber des nues, là où l'on dompte l'impossible pour libérer les rêves, là où l'on virtuose l'imperfection, là où l'on change l'ordinaire en extraordinaire !
Souriez ! à cette bête de scène qui n'est autre que notre capacité à l'émerveillement !

Que le spectacle commence...et ne s'arrête jamais !

Le spectacle

Lorsqu'a germé notre envie de créer un nouveau spectacle, de retrouver des ailes, c'était en 2020 après le confinement, étrange parenthèse pour nous les hommes, pour la nature aussi. Le temps social s'est arrêté, le sauvage est revenu.
On a laissé pousser les pelouses, les espaces verts et ... nos poils.

Petit à petit, un retour à la « normale » s'est opéré et nos vies ont doucement repris leur cours. La tondeuse à gazon s'est remise en marche et les toisons ont été domptées.

Outre le bonheur indéniable de se retrouver, nous nous sommes interrogés sur cette facette sauvage et notre rapport à la nature. Où se cache la part d'animalité dans chaque être socialement construit ?

Ainsi, dans un premier temps, nous avons exploré toutes les matières qui racontent le poil et le cheveu. Ensuite, sont apparues les premières marionnettes et personnages, "bêtes et humains à poils". Puis, nous avons questionné notre propre mise à nu.

Qui sommes-nous lorsque nous sommes dévêtus, fragiles, sans protection ?
Dans quel contexte, circonstance, sommes-nous à cet endroit si particulier, nous, les artistes de rue, plasticiennes, comédiens, marionnettistes ?
C'est au moment même où nous nous immergeons dans le processus créatif, que nous sommes confrontés à nos fragilités, nos doutes et notre vulnérabilité.

La Mise à Nue nous permet, à nous et à l'autre, le spectateur, de goûter à cette liberté et cette vérité farouche.

Notre création est ainsi un chantier de spectacle où nous tenterons de partager avec fantaisie, légèreté, notre nature profonde.

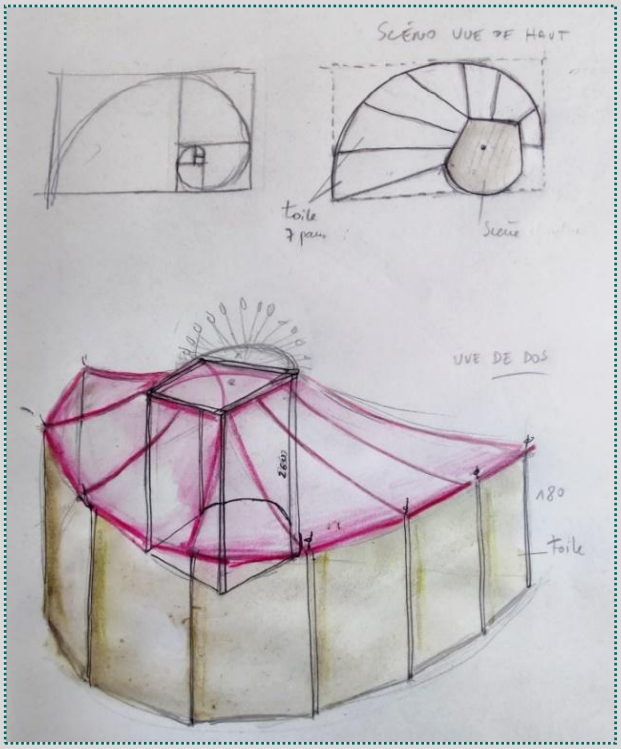
La scénographie – un double écrin

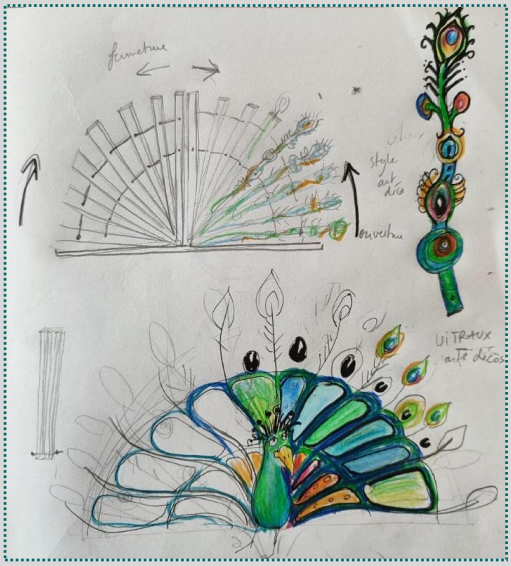


La scénographie se présente en deux parties

D'un côté, une scène de théâtre comme lieu et place du boniment, du spectaculaire, de l'apparence où chacun présentera son numéro, emprunt de l'univers du cabaret.

De l'autre, un atelier comme une extension de nos coulisses, de notre espace d'intimité où seront mis en lumière nos doutes, nos fragilités, nos résistances, nos joies, nos erreurs...lorsque l'on rêve et crée un spectacle.





Les costumes

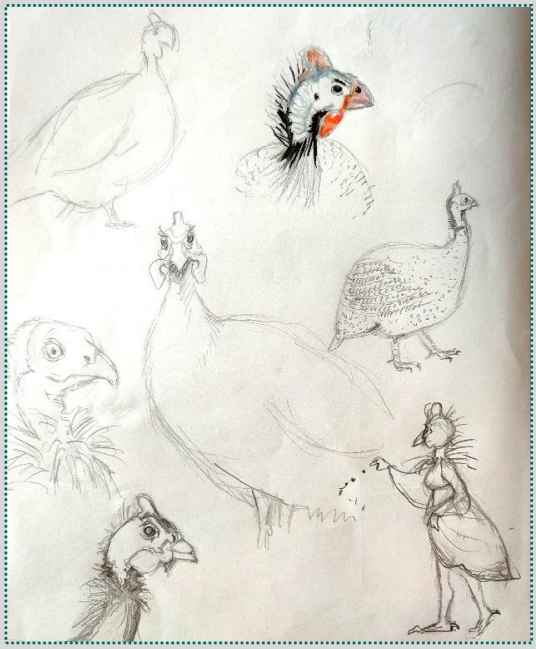
Déshabillage : au sens figuré, fait de se mettre à nu pour faire apparaître une vérité, se mettre dans une zone d'inconfort, de ridicule.

Nous cherchons, dans ce spectacle, à déshabiller davantage encore qu'à habiller l'intérieur tout autant que l'extérieur de chacun d'entre nous. On fabrique notre " *peau* ", morceau par morceau, avec des petits bouts d'ici ou de là trouvés sur le parcours de nos recherches, du jeu.

Si un comédien est alors habillé de ses émotions, de ses sensations, alors, même en haillon, la beauté s'incline.

" *Nous portons notre peau de bête avec les poils à l'intérieur et nous ne pouvons pas l'arracher* ". (Robert Musil, *L'homme sans qualités*)





Équipe

Emmanuelle MARCHAL Virginie MEYER Elsa POULIE	Jeu – écriture – mise en scène
Michel PRICA	Régie
Laurent FOLLOT Pierre MARLIN	Regard extérieur
Emmanuelle MARCHAL	Fabrication Marionnettes
Olivier LAURENT Emmanuelle MARCHAL	Scénographie
Mathilde BONHOMME Joanne KUENY	Production et Diffusion Production et Administration

Conditions d'accueil

- 3 interprètes
- 1 régisseur
- Spectacle pluridisciplinaire : jeu, marionnette, théâtre d'objet, musique
- Tout public à partir de 5 ans (Rue et Salle)
- Espace : 7m X 7m X 3m50
- Jauge : 300 personnes
- Montage : 4h / Démontage : 2h

Soutiens

Ville de Strasbourg, Crédit mutuel

La compagnie

Depuis 1992, les Zanimos vont à la rencontre du public par le biais de performances et de spectacles de marionnettes.

Issus des écoles d'Arts de Strasbourg, la troupe s'est regroupée autour d'une même pratique artistique : la RECUP (d'où le nom Andrée Kupp). Comment donner une nouvelle vie à des objets de rebuts, ou comment faire resurgir un ver de terre d'une vieille chaussette ?

Alors les Zanimos font tout de A à Z : marionnettes, costume, décors, paroles et musiques...le tout avec beaucoup de fraîcheur et de bonne humeur.

Aujourd'hui les héros de l'histoire sont les légumes et autres « Zanimos » qui habitent nos jardins. Faire découvrir, de façon ludique, le marché et ses légumes à tous et particulièrement au jeune public, tel est le désir de la troupe.

Contacts

- Emmanuelle MARCHAL, coordination artistique
  06 30 49 96 07 / groveldeck@orange.fr
- Mathilde BONHOMME, production et diffusion
  06 74 40 03 86 / diffusion@leszanimos.com
- Joanne KUENY, production et administration
  06 74 40 03 86 /contact@leszanimos.com